



VR VOLKSREKORDERS

/// LAUNCH 26 APRIL 2007



B.a.d Events #2: Volksrekorders Launch

26 april 2007 (19:30–22:00)

B.a.d, Talingstraat 5, Rotterdam
www.foundationbad.nl

Introductie van het internet-TV platform: Volksrekorders

Volksrekorders is een kunstenaarsinitiatief, gevestigd in Nederland, dat zich bezighoudt met de vraag welke invloeden publieke ruimtes – plekken zonder duidelijke sociale dan wel functionele begrenzing – uitoefenen op het dagelijkse bestaan in de stad. Volksrekorders wil de tegenstellingen en fricties maar ook de overeenkomsten tussen verschillende culturele, etnische en sociale groepen onderzoeken; en in het bijzonder hoe deze groepen zich verhouden tot (en gedragen in) de veelvoud van publieke ruimtes waarin we ons begeven.

De samenstelling van individuen binnen Volksrekorders brengt een uitgebreid veld van artistieke disciplines met zich mee; van videokunst tot performances en van grafisch ontwerp tot dichtkunst. De diverse disciplines ontmoeten elkaar in een serie van videoverslagen, uitgezonden via het internet-TV platform 'volksrekorders.com'.

Rotterdam-Zagreb

Volksrekorders is recentelijk uitgenodigd deel te nemen aan het *Urban Festival Zagreb 2007*. Deze uitnodiging heeft geleid tot het starten van een artistiek onderzoek in de stad Rotterdam, met als doel te pogen de steden Rotterdam en Zagreb vanuit eenzelfde concept te benaderen, en de resultaten die daaruit voortvloeien met elkaar te vergelijken en samen te voegen op het internet TV-platform. Met deze avond wordt het startschot gegeven voor het gehele project.

Kunstenaars: Marcel van den Berg, Malgosia Briefjes, Maurice Bogaert, Ties Ten Bosch, Regina Kelaita, Sanja Miletovic, Ronald Nijhof, Bram Nijssen en Anne Schiffer.

VR VOLKSREKORDERS

/// NEWSLETTER #2



Volksrekorders Zagreb Episode #1

14th June 2007

Kino Central, Petrinjska 4, Zagreb, Kroatië
www.volksrekorders.com

Volksrekorders has been invited to participate in the seventh annual *UrbanFestival*, Croatia. As of today, Volksrekorders will produce a series of daily video reports broadcast via the Internet TV platform 'volksrekorders.com', using an expanded field of artistic processes; from performance, video, to sculpture and design. Episode #1 can now be viewed online!

Volksrekorders is uitgenodigd deel te nemen aan het *Urban-Festival 2007*. Deze uitnodiging heeft geleid tot het starten van een artistiek onderzoek in Zagreb. De samenstelling van individuen binnen Volksrekorders brengt een uitgebreid veld van artistieke disciplines met zich mee; van videokunst tot performances en van grafisch ontwerp tot dichtkunst. Vanaf vandaag worden er dagelijks videoverslagen vanuit Zagreb uitgezonden via het internet-TV platform 'volksrekorders.com'. Episode #1 kan nu online worden bekeken!

Artists: Marcel van den Berg, Maurice Bogaert, Ties Ten Bosch, Malgosia Briefjes, Regina Kelaita, Sanja Miletovic, Ronald Nijhof, Bram Nijssen and Anne Schiffer.

Partners: UrbanFestival, Royal Dutch Embassy Zagreb, T-Mobile, InZagreb and Kinematografi.

O drugim prostorima...
14 - 20. 06.

2007

UrbanFestival

**NARODNI SNIMAČI
VOLKSREKORDERS**

**MARCEL VAN DEN BERG, MAURICE BOGAERT,
MALGOSIA BRIEFJES, TIES TEN BOSCH, REGINA KELAITA,
SANJA MILETOVIĆ, RONALD NIJHOF, BRAM NIJSSEN,
ANNE SCHIFFER, Nizozemska / Netherlands**

.....
internet TV platforma, internet TV platform, hot spot

14 - 20. 06. / bivše kino Central, Petrinjska 24 / 14:00 - 21:00

14. 06. u 21:00 projekcija Upoznajte Volksrekorderse

20. 06. u 21:00 projekcija Volksrekorders #7

Volksrekorders je umjetnička inicijativa utemeljena u Nizozemskoj; kolektivni interes je širenje umjetničkoga diskursa u javnu domenu. Svaki član zauzima dinamičku poziciju unutar organizacije, ali i izvan nje u svojim istraživanjima u odnosu na širu javnu sferu, koristeći prošireno polje umjetničkih procesa: od performansa, videa do skulpture i dizajna. Ove raznolike umjetničke prakse ispreplest će se u seriji dnevnih videoizvještaja emitiranih preko internet-TV platforme.

Sedmi **UrbanFestival**, s fokusom na proširenje pojma *heterotopije* Michela

Foucaulta, poziva na susret s drugim prostorima spornim mjestima bez jasnih društvenih ili funkcionalnih granica. Ova mjesta predstavljaju zanimljive izazove koji uzmiču na periferiju i otkrivaju osjetljive rascjepe između urbane svakodnevice i društvenog razvoja. Ove *heterotopije* prodiru u sva područja urbanog života, kroz sporu betonsku infrastrukturu u propusnije društveno i privatno tijelo. U pokušaju da razotkriju i da se bore s rastućim singularnim razgraničavanjima koji paraliziraju urbane dinamike, inicijativa **Volksrekorders** okuplja internet-TV platformu za produkciju serije videoradova koja propituje trenutnu društvenu i urbanu situaciju u Zagrebu.

Inicijativa **Volksrekorders** želi u javnoj sferi vidjeti razlike i utopiju. Ova internet-TV platforma stvorit će najzad javni prostor koji je porozan, a ne podijeljen. Umjetnici okupljeni oko inicijative **Volksrekorders** će snimati, arhivirati i reagirati na neodoljivu sirovu energiju, imaginaciju i brzinu svakodnevice.

.....

Volksrekorders is an artists' initiative based in the Netherlands with a collective interest in expanding the discourse of art in the public domain. Each member employs a dynamic position within the organisation and externally in his or her investigations in relation to the larger public sphere, using an expanded field of artistic processes: from performance and video to sculpture and design. These diverse artistic practices will converge into a series of daily video reports broadcast via the Internet-TV platform.

The seventh annual **UrbanFestival**, with an interest in expanding the notion of Michel Foucault's *heterotopias*, calls for an encounter with other spaces - contested places without clear social or functional boundaries. These places present interesting challenges that recede into the periphery and expose vulnerable gaps between everyday urban life and social development. These *heterotopias* permeate all sectors of urban life, through the slow concrete infrastructure into the more porous social and private body. In an attempt to reveal and contest the increasingly singular demarcations that paralyze urban dynamics, **Volksrekorders** has assembled an internet-TV platform in order to produce a series of video works that questions current social and urban conditions in Zagreb.

Volksrekorders want to see differences and utopia within the public domain. This internet-TV platform will ultimately create a public space that is porous and not divided. **Volksrekorders** want to record, archive, and react to the compelling raw energy, imagination, and speed of the everyday.

<http://www.volksrekorders.com>

u suradnji s / in collaboration with: Veleposlanstvo Kraljevine Nizozemske
podržao / supported by: T-Mobile

KINO CENTRAL

URBAN FESTIVAL
PRESENTS

WWW.VOLKSREKORDERS.COM

BESPLATAN UPAD

STEREO DOLBY SYSTEM

P.D. d.o.o.

ZA PROMET I USLUGE

ZAGREB, PETRINJSKA 4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

P.D. d.o.o.

ZA PROMET I USLUGE

ZAGREB, PETRINJSKA 4



REPUBLIKA HRVATSKA
JAVNI BILJEŽNIK
STJEPAN ŠAŠKOR
ZAGREB

VOLKSREKORDERS

// OPENINGTIMES
14.06 – 20.06 Petrinjska 4.
14:00 – 21:00 h.

// EVENTS
14.06 at 21:00 h.
screening introduction Volksrekorders
20.06 at 21:00 h.
screening Volksrekorders #7

// CONTACT
www.volksrekorders.com
info@volksrekorders.com

// INTRODUCING THE INTERNET
TV PLATFORM VOLKSREKORDERS
Volksrekorders is an artists initiative
based in the Netherlands, using an
expanded field of artistic processes:
from performance, video, to sculpture
and design. These diverse artistic
practices will converge into a series
of daily video reports broadcast via
the internet TV platform
www.volksrekorders.com.

// ARTISTS INVOLVED
Marcel van den Berg
Maurice Bogaert
Malgorzata Brieljes
Ties Ten Bosch
Regina Kelaita
Sanja Milekovic
Ronald Nijhof
Bram Nijssen
Anne Schiffer

VOLKSREKORDERS





UrbanFestival * Zagreb * 14. - 20. lipnja 2007.

O drugim prostorima...

[Uvodno](#)
[Program](#)
[Lokacije](#)
[Impressum](#)
[Podrška](#)
[Press & Foto](#)
[Kontakt](#)
[UF 2006](#)
[UF 2005](#)
[UF 2004](#)
[UF 2003](#)
[UF 2002](#)
[UF 2001](#)

Program

[Pogledajte](#)
[stranice](#)
[UrbanFestivala](#)
[2006!](#)

Volksrekorders / Narodni snimači

(Marcel van den Berg, Maurice Bogaert, Malgosia Briefjes, Ties Ten Bosch, Regina Kelaita, Sanja Miletović, Ronald Nijhof, Bram Nijssen, Anne Schiffer)

Nizozemska

INTERNET TV-PLATFORMA

14. - 20. lipnja 2007. svakodnevno od 14.00 do 21.00

hot-spot: bivše kino Central, Petrinjska 4

14. lipnja 2007. u 21.00: lansiranje hot-spota uz projekciju *Upoznajte Volksrekorderse*

20. lipnja 2007. u 21.00: projekcija *Volksrekorders #7*

→ Volksrekorders je umjetnička inicijativa utemeljena u Nizozemskoj; kolektivni interes je širenje umjetničkoga diskursa u javnu domenu. Svaki član zauzima dinamičku poziciju unutar organizacije, ali i



izvan nje u svojim istraživanjima u odnosu na širu javnu sferu, koristeći prošireno polje umjetničkih procesa: od

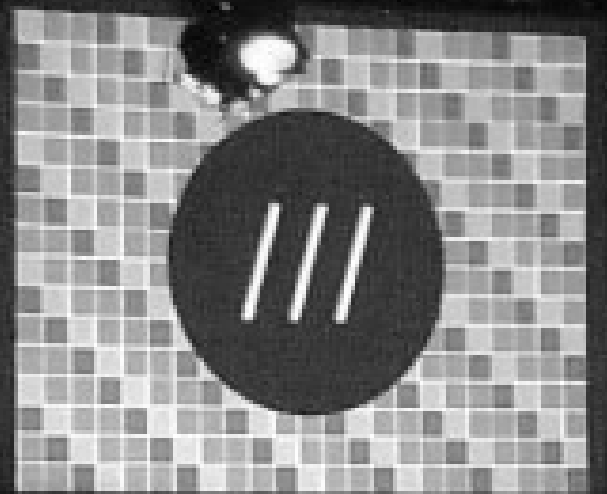
performansa, videa do skulpture i dizajna. Ove raznolike umjetničke prakse ispreplest će se u seriji dnevnih videoizvještaja emitiranih preko internet-TV platforme.

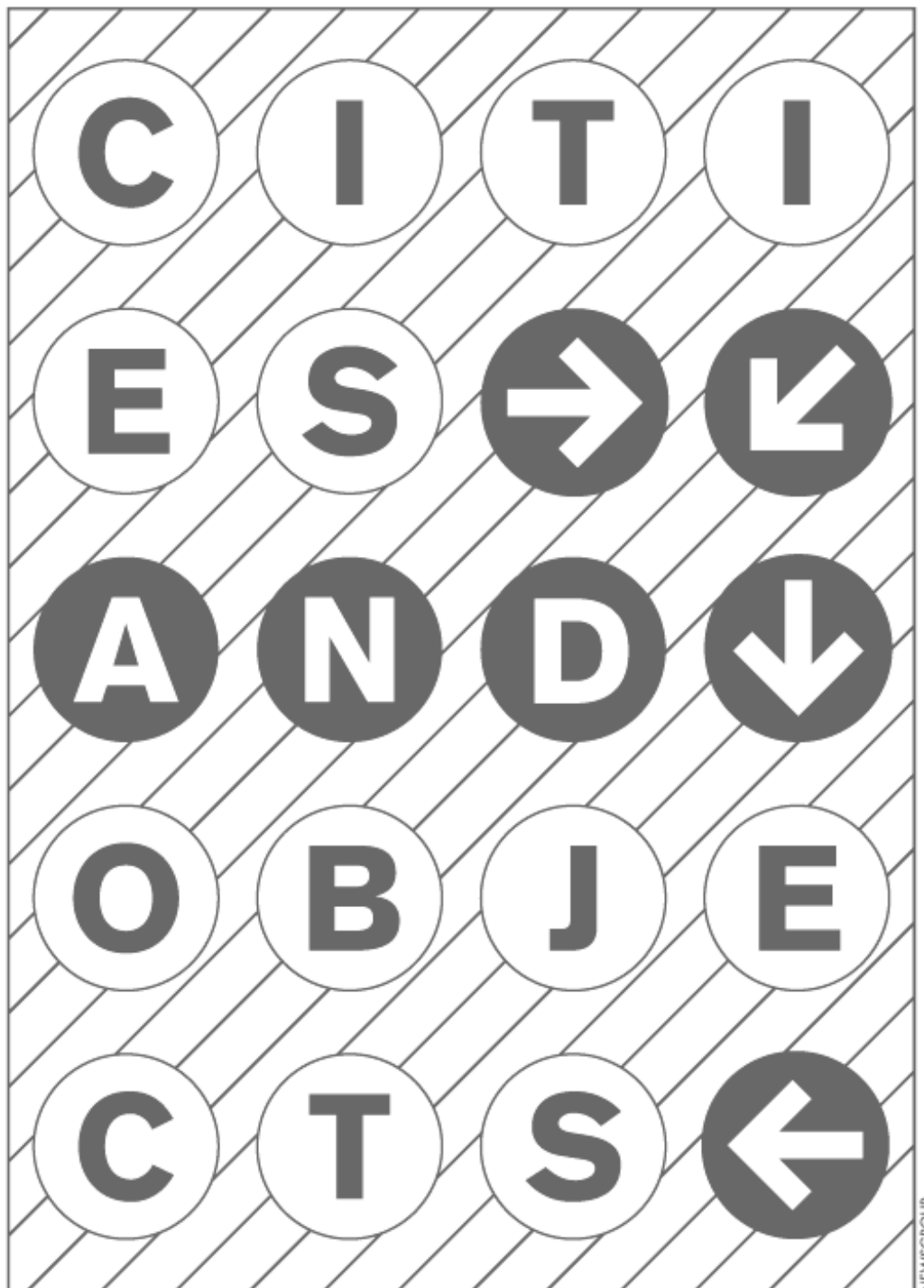
→ Sedmi UrbanFestival, s fokusom na proširenje pojma *heterotopije* Michela Foucaulta, poziva na susret s drugim prostorima - spornim mjestima bez jasnih društvenih ili funkcionalnih granica. Ova mjesta predstavljaju zanimljive izazove koji uzmiču na periferiju i otkrivaju osjetljive rascjepe između urbane svakodnevice i društvenog razvoja. Ove *heterotopije* prodiru u sva područja urbanog života, kroz sporu betonsku infrastrukturu u propusnije društveno i privatno tijelo. U pokušaju da razotkriju i da se bore s rastućim singularnim razgraničavanjima koji paraliziraju urbane dinamike, inicijativa

Volksrekorders okuplja internet-TV platformu za produkciju serije videoradova koja proučavaju trenutnu



PECHA KUCHA / CLUB 11 / AMSTERDAM





NEWSGROUP

CITIES AND OBJECTS

6 april t/m 27 april

Opening 6 april 15.00-18.00

Tomas Adolfs
Roel Backaert
Harm van den Dorpel
Dick Duyves
Sameer Farooq &
Ursula Engel
Orpheu de Jong
Jonathan Puckey &
Timo Hofmeijer
Volksrekorders

Met dank aan:
Provincie Noord-Holland & Gemeente Haarlem

Nieuwe Vide
Minckelersweg 6
Haarlem
www.nieuwevide.nl

openingstijden
do-zo 14.00-17.00





Filmfest Dresden

International Short Film Festival

15.-20. April 2008 ~ Metropolis

Festival
Magazine



www.filmfest-dresden.de



Volksrekorders – Die pure Energie des Alltäglichen

Volksrekorders ist eine Künstlerinitiative aus Rotterdam (Niederlande), die das Interesse verbindet, die Bandbreite von Kunst im öffentlichen Raum zu erweitern. Die urbane Umwelt Dresdens wird Gegenstand und Inspiration von Videoarbeiten, die unter Einbeziehung verschiedener Kunstrichtungen von Performance über Videokunst bis zu Bildhauerei und Design entstehen.

6 Tage, 6 Episoden, 60 Videoarbeiten

Nach ihren ersten Abenteuern während des UrbanFestival Zagreb im letzten Jahr werden die Künstler von Volksrekorders nun in Dresden beim Filmfest Station machen.

Während des Festivals kann man die Volksrekorders in ganz Dresden und auf dem Festivalgelände bei Aufnahmen und der Nachbearbeitung beobachten. Abends werden die Arbeiten des Tages im Festivalclub Dagmar präsentiert und auf der Internetplattform www.volksrekorders.com zu sehen sein.

Volksrekorders – The Raw Energy Of The Everyday

Volksrekorders is an artist initiative from Rotterdam (The Netherlands) with a collective interest to expand the discourse of art in the public domain. The urban environment of Dresden will be subject and inspiration for video works converging an expanded field of artistic processes, from performance, video, to sculpture and design.

6 days, 6 episodes, 60 videoworks

After their first adventures at the UrbanFestival Zagreb, Dresden will be the next city where Volksrekorders will setup their base for the duration of the Filmfest Dresden.

During the festival Volksrekorders can be spotted throughout Dresden and at festival premises while recording and editing. In the evenings, the daily episodes will be presented at the Festival Club Dagmar and broadcasted via the internet TV platform www.volksrekorders.com.

Mit freundlicher Unterstützung
With kind support of



CLUB DAGMAR / FILMFEST DRESDEN



15. – 20. April 2008 ~ Metropolis



Jetzt
hier und überall,
wo es SAX gibt!
Kostenlos.

HOME
NEWS
FESTIVAL
PROGRAMM
TICKETS
PARTNER
PRESSE
KONTAKT

Timetable
Internationaler Wettbewerb
Nationaler Wettbewerb
Rahmenprogramm
jsc podcast
Volksrekorders
Filmfest 2007



Onlineakkreditierung

Deutsch | Engl



Volksrekorders – Die pure Energie des Alltäglichen



Volksrekorders ist eine Künstlerinitiative aus Rotterdam (Niederlande), die das gemeinsame Interesse verbindet, die Bandbreite von Kunst im öffentlichen Raum zu erweitern. Die urbane Umwelt Dresdens wird Gegenstand und Inspiration von Videoarbeiten, die unter Einbeziehung verschiedener Kunstrichtungen von Performance über Videokunst bis zu Bildhauerei und Design entstehen.

6 Tage, 6 Episoden, 60 Videoarbeiten

Nach ihren ersten Abenteuern während des UrbanFestival Zagreb im letzten Jahr machen die Künstler von Volksrekorders nun in Dresden beim Filmfest Station. Während des Festivals kann man die Volksrekorders in ganz Dresden und auf dem Festivalgelände bei Aufnahmen und der Bearbeitung beobachten. Abends werden die Arbeiten des Tages im Festivalclub Dagmar jeweils um 21.00 Uhr und 22.00 Uhr präsentiert und auf der Internetplattform www.volksrekorders.com zu sehen sein.

NEWS! + Filmfest-Lounges in Dresdner

NEWSLETTER ABO?



TRAILER 2008



ZUR TICKETKASSE!



MEIN TIMETABLE

jsc

PODCAST



- › Stadt, Verwaltung und Rat
- › Wirtschaft und Wissenschaft
- › Kultur und Sport
- › Tourismus
- › Leben, Arbeiten und Wohnen
- › Stadtentwicklung und Umwelt

- [‹ Homepage](#)
[‹ Stadt, Verwaltung und Rat](#)
[‹ Aktuelles, Ausschreibungen, Angebote](#)

Pressemitteilungen

« Pressemitteilungen

15.04.2008

Rotterdamer „Volksrekorders“ bei 20. Filmfest Dresden

20 Jahre Städtepartnerschaft Dresden - Rotterdam

Zum diesjährigen Filmfest vom 15. bis 20. April haben sich die Rotterdamer „Volksrekorders“ angekündigt. Sie sind eine junge innovative Künstlergruppe aus Dresdens niederländischer Partnerstadt, die während ihres Aufenthaltes einen ganz neuen Blick auf Dresden werfen, die Stadt als Spielplatz und Ort der Kunst nutzen und täglich Videoarbeiten über Dresden präsentieren wird. Neben der Präsentation beim Filmfest werden die Arbeiten auch im Internet einem weltweiten Publikum zugänglich gemacht. Im Anschluss an den Besuch in der sächsischen Landeshauptstadt werden die „Volksrekorders“ ihr Projekt und ihre Erfahrungen am 15. Mai im Goethe-Institut Rotterdam vorstellen.

Das Künstlerprojekt reiht sich in verschiedene Aktivitäten zum 20. Geburtstag der Partnerschaft Dresden - Rotterdam, den beide Städte in diesem Jahr begehen, ein. Neben dem Künstleraustausch bestehen im Bereich Schüler- und Jugendaustausch in dieser Städteverbindung sehr intensive Beziehungen. So werden

Impressum

Landeshauptstadt Dresden
Amt für Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit

✉ PF 12 00 20
01001 Dresden

☎ 0351-4882390

☎ 0351-4882238

@ E-Mail

Stadt, Verwaltung und Rat

- › Oberbürgermeister
- › Beigeordnete
- › Stadtrat
- › Aktuelles, Ausschreibungen, Angebote
 - › Willkommen auf dresden.de
 - › **Pressemitteilungen**
 - › Blauzungenkrankheit
 - › Geflügelpest
 - › BRN 2008
 - › Ausschreibungen
 - › Gender Mainstreaming
 - › Haushalt 2007/2008
 - › Woba-Verkauf
 - › Immobilienangebote
 - › Die Marke Dresden
 - › Ehrenbürger
- › Rathaus Online
- › Statistik & Geodaten
- › Wahlen

jsc

PODCAST

MIT SOPHIE HERL



Ties Ten Bosch
Kunstlergruppe Volksrekorders



Rotterdammer „Volksrekorders“ bei 20. Filmfest Dresden

Zum diesjährigen Filmfest vom 15. bis 20. April haben sich die Rotterdammer „Volksrekorders“ angekündigt. Sie sind eine junge innovative Künstlergruppe aus Dresdens niederländischer Partnerstadt, die während ihres Aufenthaltes einen neuen Blick auf Dresden werfen, die Stadt als Spielplatz und Ort der Kunst nutzen und täglich Videoarbeiten über Dresden präsentieren wird. Neben der Präsentation beim Filmfest werden die Arbeiten auch im Internet einem weltweiten Publikum zugänglich gemacht. Im Anschluss an den Besuch in der sächsischen Landeshauptstadt werden die „Volksrekorders“ ihr Projekt und ihre Erfahrungen am 15. Mai im Goethe-Institut Rotterdam vorstellen.

Das Künstlerprojekt reiht sich in die Aktivitäten zum 20. Geburtstag der Partnerschaft zwischen Dresden und

Rotterdam, den beide Städte in diesem Jahr begehen, ein. Neben dem Künftleraustausch bestehen im Bereich Schüler- und Jugendaustausch in dieser Städteverbindung sehr intensive Beziehungen. So werden vom 9. bis 11. Mai Jugendliche aus Rotterdam an der Konferenz der Nachbarländer des Vereins Europa-Haus Dresden teilnehmen und Ende Mai reist eine Dresdner Studentengruppe in die Stadt an der Maas. Der riesa efau konnte für die 11. Internationale Dresdner Sommerakademie für Bildende Kunst einen Dozenten aus Rotterdam für einen Kurs im Siebdruck gewinnen. Und im August werden sich Jugendliche des Stadtjugendpfarramtes Dresden zur mittlerweile 32. Jugendbegegnung mit ihren Partnern aus Rotterdam sowie denen aus der gemeinsamen Partnerstadt St. Petersburg und aus Perm/Ural treffen.





Zoeken

Evenementen

VOLKSREKORDERS

Die pure Energie des Alltäglichen

Filmproject

Donderdag, 15 mei 2008, 20.00 uur

Goethe-Institut Rotterdam, Westersingel 9

Toegang: gratis



Volksrekorders is een in Rotterdam gevestigd kunstenaarscollectief met een gezamenlijke belangstelling voor uitbreiding van het debat over kunst in het publieke domein. Voor elk nieuw project infiltreren ze een week lang in de stad die ze als onderwerp kiezen. Elk lid heeft een dynamische positie binnen het samenwerkingsverband en onderzoekt uiteindelijk zijn of haar relatie tot de

publieke leefomgeving. Hiervoor maken de kunstenaars gebruik van een breed scala van artistieke activiteiten: van performance en video tot sculpturen en grafische ontwerpen. Deze verschillende disciplines worden getransformeerd tot een serie afleveringen van dagelijkse videoverslagen via hun platform op internet en tv.

In samenwerking met het Filmfest Dresden (Internationales Kurzfilmfestival) maakten Volksrekorders van 15 t/m 20 april 2008 een nieuwe serie afleveringen. In het Goethe-Institut presenteren de kunstenaars op 15 mei de nieuwste video's en gaan in gesprek met het publiek.

Dossier Turning Point 1968



1968: the year when a generation

revolted. Forty years later this date has achieved the status of a nationally commemorated event.

Goethe-Karte



Meer dan 200 maal cultuur per jaar voor 15 Euro? De Goethe-Kaart, de nieuwe klantenkaart van het Goethe-Institut

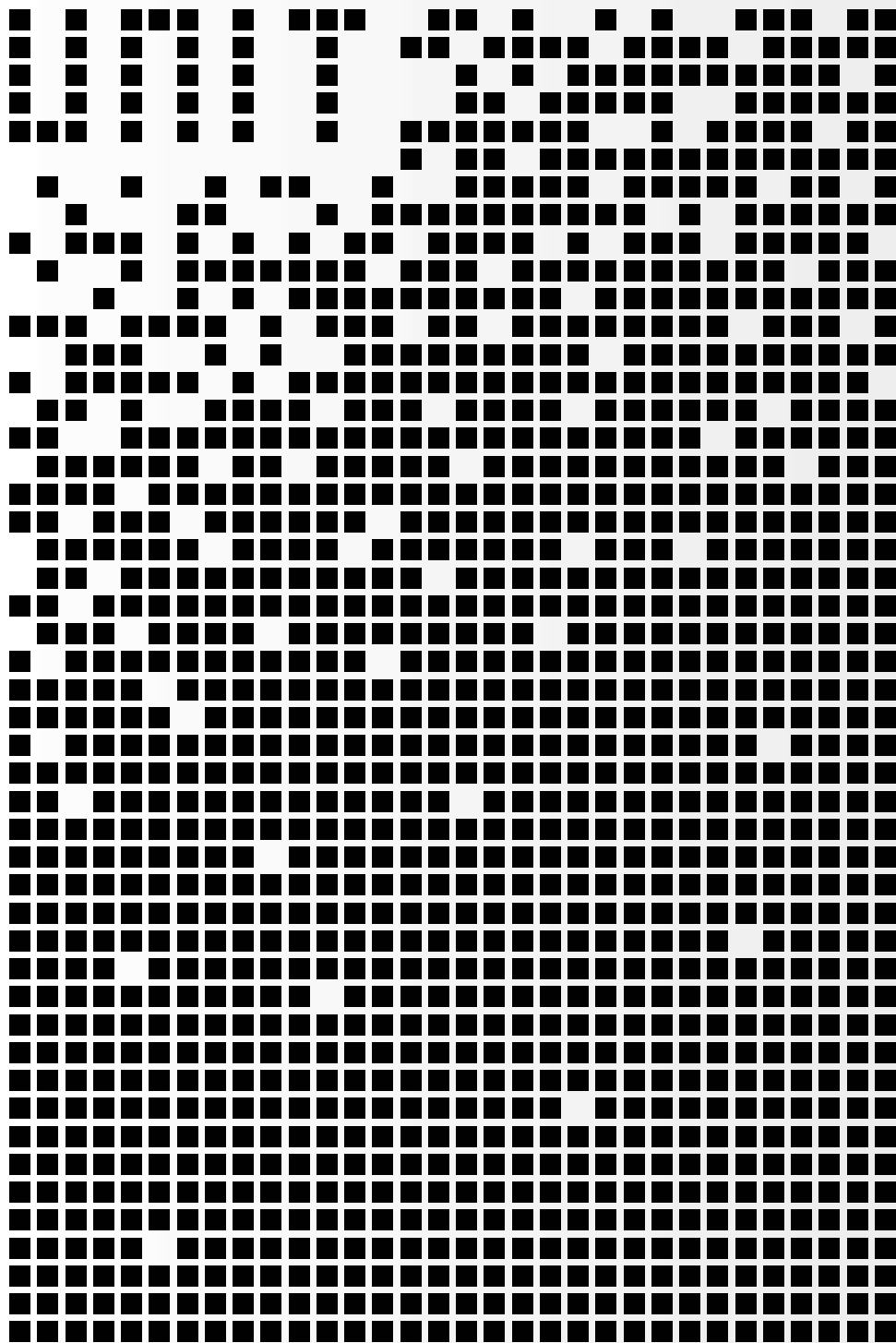
EUNIC



Nationale instituten voor
EUNIC cultuur van de
Europese Unie

Tips

o Brecht's Park (BO-Theater)



Unit.

Kunstliefde Utrecht 13 t/m 29 juni 2008

Wat stof is voor de modeontwerper of wat verf is voor de schilder, is het lettertype voor de grafisch ontwerper. Tienduizenden bestaan er inmiddels en daar komen er dagelijks een aantal bij. Sommige lettertypes zijn het resultaat van jaren werk, andere ontstaan uit verveling op een verregende middag. Wat ze gemeen hebben is dat ze het alfabet opnieuw vormgeven en daarmee bijdragen aan de manier waarop je je kunt uitdrukken.

Tijdens **Unit.** tonen meer dan twintig grafisch ontwerpers en ontwerp bureaus uit Utrecht wat hun relatie is met de letter. Naast een aantal eigen lettertypes, die variëren van vorm-experiment tot uiterste toepasbaarheid, wordt aan de hand van een aantal vrije projecten zichtbaar gemaakt wat zich in het hoofd van de grafisch ontwerper afspeelt voordat deze zich naar het kader van de opdracht voegt.

Opening:
zondag 15 juni
16.00 uur

Finissage:
zondag 29 juni
16.00 uur

Zie voor het programma
van de opening en finissage
www.unit-utrecht.nl

Kunstliefde
Nobelstraat 12a
3512 EN Utrecht
030 231 42 18
www.kunstliefde.nl

Unit. is een satelliet-
tentoonstelling
van U-HOME,
De Nieuwe Salon.

Met werk van:
Anothercompany
Autobahn
Avant la Lettre
Herman van Bostelen
Clever°Franke
DieTwee
Flow Design
Hoverkraft
Peter Jonker
Nellie Keijzer / AARGH!
Kummer & Herrman
ka ontwerpers
Jonathan Looman
Lawine
Bram Nijssen
De Ruimte Ontwerpers
Roquefort Ontwerpers
Cristian Smets
Typetank
Studio Vrijdag
Jessica van der Werff
Lennart Wolfert

23rd International Biennial of Graphic Design Brno 2008

GRAPHIC DESIGN, ILLUSTRATION AND TYPE IN BOOKS, MAGAZINES, NEWSPAPERS AND DIGITAL MEDIA

17/6–19/10/2008

[introduction](#)
[terms of particip...](#)
[symposium](#)
[international jury](#)
[list of participants](#)

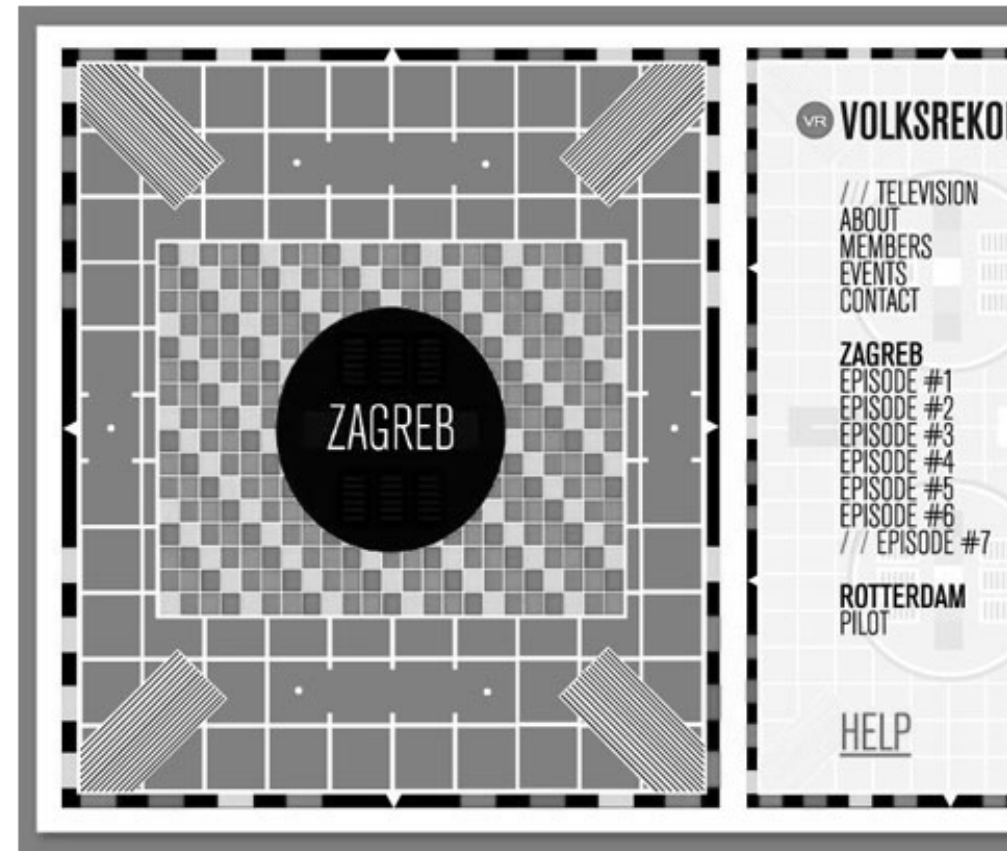


Nijssen, Bram Volksrekorders The Netherlands

Participant of the Brno Biennial 2008

—

[links](#)
> www.volksrekorders.com



23. MEZINÁRODNÍ BIENÁLE GRAFICKÉHO DESIGNU BRNO 2008
23RD INTERNATIONAL BIENNIAL OF GRAPHIC DESIGN BRNO 2008

BRAM NIJSEN – VOLKSREKORDERS
NIZOZEMSKO / THE NETHERLANDS

Osvědčení o účasti / Certificate of Participation



Marek Pokorný

ředitel Moravské galerie v Brně a Bienále Brno /
Director of the Moravian Gallery in Brno and the Brno Biennial



Aleš Najbrt

ředseda organizačního výboru /
Chair of the Organization Committee

NIJSEN, BRAM – VOLKSREKORDERS NIZOZEMSKO / THE NETHERLANDS

adresa / address: P. O. Box 1446, 3500 BK Utrecht, The Netherlands
info@bramnijssen.com, www.volksrekorders.com

* 1981 Tegelen, Nizozemsko / The Netherlands

studia / studies: Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht / Utrecht School of Arts

E **WWW.VOLKSREKORDERS.COM**, web design
spolupráce / collaboration: van den Berg, Marcel; Briefjes, Malgosia; Bogaert, Maurice; Ten Bosch, Ties; Kelaita, Regina; Miletovic, Sanja; Nijhof, Ronald; Schiffer, Anne





The Raw Energy Of The Everyday

Volksrekorders is an artist initiative with a collective interest to expand the discourse of art in the public domain.

Converging an expanded field of artistic processes, from performance, video, to sculpture and design, *Volksrekorders* broadcasts videoreports via the Internet TV platform www.volksrekorders.com.

7 days, 7 episodes, 70 videoworks

Last summer *Volksrekorders* was invited to participate in the seventh annual Urban Festival Zagreb, Croatia. This has resulted in the production of 70 short videoworks that investigate the everyday in the city of Zagreb. To view an episode, please visit our website.

VOLKSREKORDERS.COM



The Raw Energy Of The Everyday

Volksrekorders is an artist initiative with a collective interest to expand the discourse of art in the public domain.

Converging an expanded field of artistic processes, from performance, video, to sculpture and design, *Volksrekorders* broadcasts videoreports via the Internet TV platform www.volksrekorders.com.

6 days, 6 episodes, 60 videoworks

Last month *Volksrekorders* was invited to participate in the 20th annual International Short Film Festival Dresden, Germany. This has resulted in the production of 60 short videoworks that investigate the everyday in the city of Dresden. To view the episodes, please visit our website.

VOLKSREKORDERS.COM

ZAP-U / TOONKAMER / UTRECHT

PUNKT



10 jaar Tent bouwt op

7-09 2009, 17:09 Red.

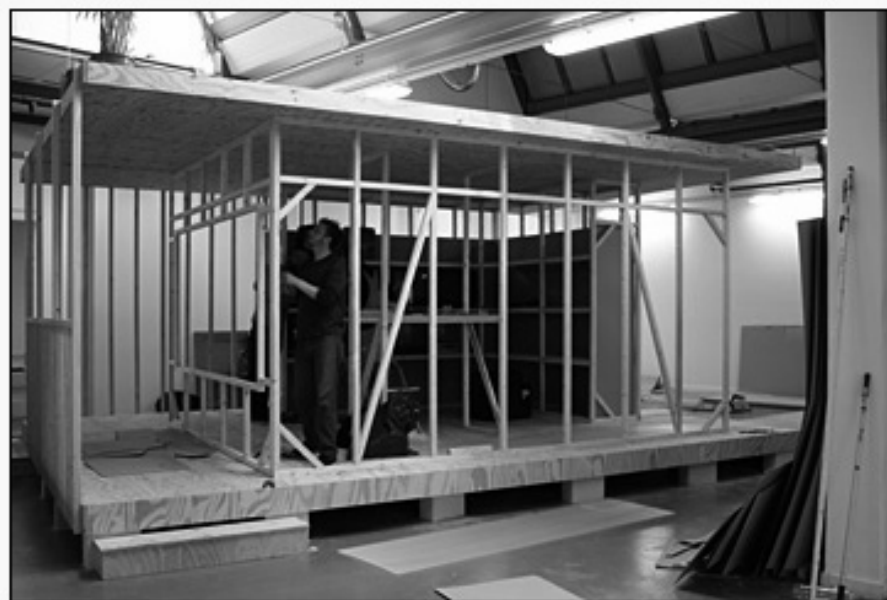


De Volksrekorders bouwen door.

Woensdag (9 september 19:00) viert TENT haar 10 jarig bestaan. Onder andere Ties ten Bosch, Studio Spass, de Volksrekorders en Hete Bliksem zijn inmiddels druk in de weer met de opbouw.

Cbk.Rotterdam.nl/tentrotterdam/events-nl.htm

(foto's Jaron Korvinus en Petra van Noort)



De Volksrekorders bouwen door.



TENT.10

TENT.10
OPENING
09.09.09.
19:00 H.

TENT.10 ROTTERDAM
OPENING: TUE 10 SEP 19:00 - 10 SEP
MIDDE DE KUSTROOFT 28
3012 BR ROTTERDAM NETHERLANDS
TEL.: +31(0)10 412 5 400
FAX: +31(0)10 412 5 301
WWW.TENT10.NL

09.09.09-15.11.09
TENT.10 ROTTERDAM
MIDDE DE KUSTROOFT 28
3012 BR ROTTERDAM NETHERLANDS
TEL.: +31(0)10 412 5 400
FAX: +31(0)10 412 5 301
WWW.TENT10.NL

KINDLY PRINTED BY DRUKKERIJ DE MARSSTAD
MET DANKE AAN/THANKS TO:



09.09.09-15.11.09

Ties Ten Bosch
HuMobisten
The 21st Century
Iddo Drevijn
J.C. Thomaz and The Missing Slippers
DJ Billy Ray
Pien's Veldkeuken
Hete Bliksem
Mietze B

OPENING
09.09.09.
19:00 H.

Weekend van de Kunstenaarsbands is m. WORM
Weekend of the Artists' Bands together with WORM

TRADERS FESTIVAL MEINLOD VAN NITTE DE NITTE
IS TENT. 00 YR. EN 20. TOT 23:30 U. GEOPEND
DURING FESTIVAL. MEINLOD VAN NITTE DE NITTE.
TENT. IS OPEN TILL 23:30 ON FRIDAY AND SATURDAY

Achter **Volksrekorders** gaan negen kunstenaars (uit Rotterdam, Amsterdam en Utrecht) schuilen. Allen hebben een individuele kunstenaarspraktijk en presenteren hun werk in tentoonstellingen of galeries. Eens in de zoveel tijd komen zij bijeen en bundelen hun krachten. Tijdens gezamenlijke reizen naar onder andere Zagreb en Dresden geven zij zichzelf de opdracht om dagelijks korte observaties over het gebruik van de openbare ruimte te filmen. Hoe gemeenschappelijk is die ruimte werkelijk? In **TENT**. presenteert Volksrekorders een paviljoen met een overdadig beeldarchief van hun ervaringen.

Strange Attractors is een jong vormgeversduo dat zich in zowel Rotterdam als New York gevestigd heeft. Het Amerikaans-Nederlandse duo heeft zich in korte tijd onderscheiden als huisvormgevers van het Designplatform Rotterdam en door opdrachten voor o.a. het Graphic Design Museum in Breda. Strange Attractors is verantwoordelijk voor de 'huisstijl' van de tentoonstelling **BLURRR**, maar ook voor een wandschildering die gebruik maakt van de elementen en kleuren die in de huisstijl worden gebruikt. Het spanningsveld tussen toegepast ontwerp en onafhankelijke kunst wordt op monumentale wijze zichtbaar gemaakt. Wat is de scheidslijn tussen ontwerper en kunstenaar?

◆ ACHTERZAAL

Sophie Krier was de afgelopen jaren hoofd van de afdeling designLAB aan de Gerrit Rietveld Academie te Amsterdam. In haar eigen ontwerp-praktijk richt Krier tentoonstellingen in, schrijft zij columns en essays en maakt films. In december 2008 brandde haar atelier af, en daarmee ook haar gehele archief van werken, boeken en andere inspiratiebronnen. Krier gebruikt haar aanwezigheid in **TENT**. om de kern van haar werk opnieuw te onderzoeken. In een wandreliëf met kartonnen maquettes inventariseert Sophie Krier plaatsen waar zij heeft gewerkt of waar zij van droomt om ooit te werken. In de videofilm 'En Garde' trekt Krier als een hedendaagse Don Quichotte ten strijde tegen Fort Asperen. In de animatie 'Kabouter-revolutie' portretteert Krier 62 kabouters waarop kinderen hun wensen projecteerden. Op drie tafels – een tafel met het verleden, een tafel met work-in-progress en één met toekomstplannen – onderzoekt Sophie haar bronnen, handschrift en ambities.

Metropolis M

De kunstenaar als homo universalis 2.0

Mariette Dölle over BLURRR

21.09.2009 | FEATURE — Jolien Verlaek



9 september werd het tienjarig bestaan van TENT. feestelijk gevierd met de opening van *BLURRR*, een tentoonstelling waarbij het fenomeen van de jonge, netwerkende en multidisciplinaire Rotterdamse kunstenaar verkend wordt. Mariette Dölle, artistiek leider van TENT, legt uit waarom.



ik met veertigers over dit project praat, kijken ze me heel wazig of zelfs geïrriteerd aan. "Alleskunnners? Multitaskers? Ze kunnen gewoon niet kiezen!" Twintigers en dertigers herkennen de uitgangspunten van *BLURRR* direct en gaan veel soepeler om met het gegeven dat een kunstenaar ook boeken kan schrijven en heel interessante documentaires maakt. We hebben met *BLURRR* – de titel impliceert het al – eerder een vermoeden gevolgd dan een onomstotelijke waarheid willen presenteren. Dan kunnen we over tien jaar bij ons twintigjarig bestaan zeggen: ja, we hebben het toen goed gezien. Of: wat waren we naïef.'



Volksrekorders, video still uit *Family Trip*, 2007

Jolien Verlaek:

Is de netwerkende, multitaskende kunstenaar een typisch Rotterdams verschijnsel? *Fucking Good Art* telde onlangs 71 initiatieven in Rotterdam, heeft dat er misschien iets mee te maken?

Mariette Dölle:

'De Rotterdamse kunstwereld wordt van oudsher gekarakteriseerd door een sterke *do-it-yourself* mentaliteit. De culturele infrastructuur van Rotterdam wordt voor een groot deel bepaald door eigen initiatieven van kunstenaars. De recente explosie van presentatieruimtes past heel goed in die Rotterdamse traditie, die

time and Adobe Illustrator, zo stelt een van de initiatiërs. 'If the client likes the grandma's work better, then she's going to get the job.'

In zulke online wedstrijden krijgt het beste design - van een bedrijfslogo, bijvoorbeeld - weliswaar een geldprijs, maar de overige designers worden niet betaald. In feite worden de participanten door middel van crowdsourcing tegen elkaar uitgespeeld om de kosten van design laag te houden.

Werken als Netwerken

Het en masse produceren en delen van digitale content is echter slechts één aspect van de dynamiek van web 2.0. Hoewel we vooralsnog de overeenkomsten tussen de eerste en huidige generatie van relationele kunstenaars hebben besproken, wijst het belangrijkste verschil tussen deze twee cohorten op een ander, belangwekkender aspect van het sociale web. Op een welhaast intuïtieve wijze werkt de huidige generatie Rotterdamse kunstenaars als netwerk; een netwerk van wisselende omvang en samenstelling. Niet als gevolg van een of andere bewuste keuze, maar omdat het in de informatiesamenleving normaal is geworden om als netwerk te opereren. Volgens BLURRR curator Mariëtte Dölle heeft dit ondermeer tot gevolg dat de specialistische, autonome kunstenaar aan het verdwijnen is. 'Er ontstaat zo langzamerhand een nieuwe kunstenaarspraktijk waarin het delen van kennis centraal staat.', zo stelt ze. 'De specialist bestaat bijna niet meer. De Homo Universalis 2.0 is in feit niet slechts één persoon, maar meerdere personen tegelijk, verbonden door het netwerk.' Het duidelijkste voorbeeld van deze ontwikkeling is wellicht het werk van Volksrekorders, dat ook te zien was bij BLURRR. Volksrekorders bestaat niet uit één kunstenaar of uit een klein aantal kunstenaars die eenzelfde discipline beoefent, maar uit een collectief - of liever: een online netwerk of een virtuele gemeenschap - van kunstenaars met verschillende disciplines, achtergronden en expertises, dat als het ware bijeen gehouden wordt door video-installaties in de museale ruimte en videotubes op het internet. Alle leden van het collectief dragen bij aan, en reageren op, één dynamisch videoarchief.

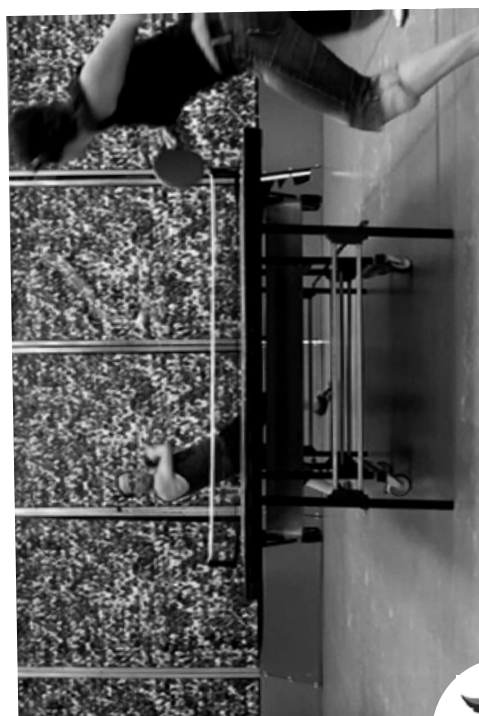
Het zijn dit soort collectieven die op een andersoortige collaboratieve houding wijzen; een houding waar de gewone internetgebruiker al veel langer mee begiftigd is - de wiktitude.

Wiktitude, of: 'commons-based peer-production'

De notie "wiktitude" is samengesteld uit de woorden wiki en attitude. Het verwoordt, zoals gezegd, een bepaalde houding ten aanzien van collaboratie die voortvloeit uit social media als Wikipedia. We zagen eerder dat de introductie van - allereerst - het wereldwijde web en - vervolgens - het web 2.0 een 'mentale ruimte' heeft gecreëerd, waarbinnen sociale interactie en postproductie dominante culturele praktijken konden worden. Daar moeten we nu nog een relationeel niveau aan toevoegen: 'gedistribueerde collaboratie'.ⁱ En deze keer zijn de gevolgen voor de designer ingrijpender.

KETEL TV / ROTTERDAM





ILLUSTRATIONS /
SURFISLANDER /
ART-SCHOOL /
WITH THE GAP /
CRUSTAL /
KITCHEN /
LITHOGRAPHIC /
CRAB /

los logos

COMPASS

SCRATCH /
TOOTHPASTE /
OP-ART /
MANDALA /
SIGNATURE /
TAPE /
MONOGRAMS /
TUBE /
PATTERNS /
DATA /

Today, corporate identity design has become a
logos, previously associated with book design,
graphic design, and street-style design, and
shopping order looks like the domain of its
surface companies. In this time of economic
and aesthetic uncertainty, visual identity counts
more than ever, and all are free to pick their
own tailored brand or specific visual codes. At
first glance, the logos are like a code with
a single and a double code, and it's
the right time. The Compass and the
Los Logos series serve as a guide for
the right choice of logos and
for creating an effective and
high-quality logo design.

gestalten

04 Gunnar Bauer

FEKT



VOLKSREKORDERS

07 Bram Nijssen

LAU™

Artwork.

03 Form

n

05 Land

ICO

DO IT YOURSELF / CBKU / UTRECHT



EDITIONS
ABOUT
MEMBER
EVENTS
CONTACT

DRESDEN

Creek ...

ZAGREB

Episode 15



And ab
speech was



No Budget Festival

**Vrijdag 24 september van
17.00 uur tot laat**

Locatie TAC en WEI
Vondervog en Mathildelaan 3 Eindhoven
www.tac.nu en www.wei.nu

Muziek

Y skid
DJ Lady Aida (1985-2010 25 Years
clubtour kickoff)
Stefan Robbers (Terrace / Evolute) live
Erwin van Moll (Max 404 / TJ Kong) dj
Jozua
DJ Pure (Tresor Berlin / Doornroosje)
VJ Ed

Lezingen / debat

-Jeroen Niemann interviewt o.a. Joost Janmaat
van Partizan Public over 'een andere manier
van' stedenbouwkundige strategieën
in Detroit.
-Kerstin Niemann (curator) in een Skype
conference over haar nieuwste project in Detroit.
-Leon Heuts en Ivana Ivkovic van de
Volksuniversiteit Nederland over woekering
geld en rente.
-Trial debat over copyright in het digitale
tijdperk.

Beeldende kunst

Odde Rynell Cash
Volksrekorders
Jasper van Es
Mander Liefeling
Bram Lammers
Lars Leeuw en Lilla Scheerder
LukeDaDuke
Straffe bak

Uitreiking Bert Hermens Prijs

Aan diegene die als vrijwilliger de meeste tijd en
energie steekt in de verbetering van het culturele
klimaat in Eindhoven.

Docu's / film

YouTube Detroit compilatie
Detroit Comeback City
Requiem for Detroit
Detroit 9000
High Tech Soul (The Creation of Techno Music)
Grown in Detroit (Teen Moms Become Urban
Farmers)

CHECK WWW.WEI.NU EN WWW.TAC.NU
VOOR AANVULLENDE PROGRAMMERING,
LOCATIES EN TIJDEN. GRATIS ENTREE.

Armut Macht Geil

TAC
NU
wei



Onderzoek naar het kunstenaarschap in de informatiesamenleving

Onderzoek naar het kunstenaarschap in de informatiesamenleving

Focus: Rotterdam



Universiteit Utrecht: Master Moderne en Hedendaagse Kunst
Scriptiebegeleider: Hestia Bavelaar
Josephine van Kranendonk 0418757
13 september 2010

Volksrekorders/ Marcel van der Berg

Volksrekorders is een kunstenaarsinitiatief met een focus op de individuele ervaring van het publieke domein. Negen kunstenaars vanuit de disciplines beeldhouwen, schilderkunst, schrijven, fotografie en grafisch ontwerp, vertalen hun individuele onderzoek in verschillende korte films.

Kan je wat over jezelf vertellen?

Ik ben van huis uit dichter. Het dichterschap heb ik onderbroken door een bezoek aan de Hoge School van de Kunsten Utrecht. Volksrekorders is voor mij een uitstap om disciplines met elkaar te verbinden, dus dichtkunst en de beeldende kunst.

Hoe is Volksrekorders ontstaan?

Met Anne, mijn partner hebben we het idee opgevat een project te doen in de publieke ruimte en een aantal projecten in het buitenland te organiseren. Het laatste project had de titel 'Hopes and Fears' een samenwerking met een aantal jonge kunstenaars maar dat liep in het honderd dankzij de ego's van de kunstenaars. Het was wel heel spannend omdat je op die manier in het nauw gedreven wordt en we zaten zo ver in Estland dus dan moet je het gewoon oplossen. Dat heeft eigenlijk wel Volksrekorders veroorzaakt, want op dat moment besloten we het wat professioneler aan te pakken en mensen bij elkaar te zoeken die elkaar kunnen aanvullen en ook hebben we gezocht naar karakters die beter bij elkaar passen.

Waarom de belangstelling voor kunstenaars uit verschillende disciplines bij Volkrekorders?

We hebben allebei, Anna en ik, de achtergrond Intermedia, dus dat vermengen was eigenlijk al een vanzelfsprekendheid. Het is eigenlijk zo vanzelfsprekend voor mij dat je dat als kunstenaar doet. Ik ken maar weinig kunstenaars die zich met één ding bezig houden, je kan wel een soort van zwaartepunt hebben maar uiteindelijk zijn ze met verschillende media bezig. Die gemeenschappelijkheid van een groep mensen die samenwerken waarin videokunst niet de hoofddiscipline is, levert tegelijkertijd voor iedereen een gelijke basis. Op die manier kun je elkaar wel gezamenlijk ontmoeten en vanuit daar die samenwerking vanaf nul tot stand brengen, dat was wel een voorwaarde. Het verbaasde me hoe goed we samenwerken. Je komt een aantal jaren in een ander gebied terecht, we onderzoeken een andere wijze van werken. En door de projecten die we hebben gedaan ga je een aantal zaken anders aanpakken.

Is het een vaste kern? Of kunnen mensen erbij komen?

Puur op basis van projecten. We zijn in 2006 begonnen met Volksrekorders en zijn nu een stichting in oprichting. We wilden van veel praktisch gedoe afzijn en om rollen die op een gegeven moment gaan ontstaan in een groep te doorbreken door het een democratisch geheel te maken. Tot nu toe was het alsof we op een schip zaten en werd er bij ieder project een kapitein gekozen en de rest volgde. De realiteit dwingt ons wel een aantal jaren hier wat formeler mee om te gaan.

Ligt dit aan de tendens dat een kunstenaar zich meer moet neerzetten als cultureel ondernemer en dus meer moet gaan professionaliseren, is dat ook van toepassing op jullie?

Het culturele ondernemerschap werd een tijdje geleden nog heel erg gebezigd maar ik ben blij dat het veel minder wordt. Ik denk dat we daar geen fluit mee te maken hebben behalve